أوَهـَذا .. الذي انتهيتِ إليهِ ؟
مجدكِ الآنَ .. قُنَّبٌ .. وغبارُ
كنتِ سلطانةَ النساءِ جميعاً
ولكِ الأرضُ كلُّها .. والبحارُ ..
ثم أصبحتِ ، يا شقيّةُ ، بعدي
ربوةً .. لا تزورُها الأمطارُ
شامتٌ .. شامتٌ أنا بكِ جداً
لا يُريحُ المَقْتُولَ إلاَّ الثارُ ..
إنّني منكِ .. لا أُريدُ اعتذاراً
ما تفيدُ الدُمُوعُ والأعْذارُ ؟
ما بوُسْعي أن أفعَلَ الآنَ شيئاً
كلُّ ما حَوْلَنا .. دمارٌ .. دمارُ
ما بوُسْعي إنقاذُ وجهٍ جميلٍ
أكلَتْهُ من جانِبيْهِ النارُ ..

•

أنتِ .. أنتِ التي هربتِ من الحُبِّ ..
وسَهْلٌ على النساءِ الفرارُ ..

حارقـة رومـا

كُفّي عن الكلام يا ثرثارَهْ ..
كُفّي عن المشْي ..
على أعصابيَ المنهارَهْ
ماذا أُسمّي كلَّ ما فعلتِهِ ؟
ساديّةٌ ..
نفعيّةٌ ..
قرصنةٌ ..
حقارَهْ ..

ماذا أُسمّي كلَّ ما فعلتِهِ ؟
يا مَنْ مزجتِ الحبَّ بالتجارَهْ
والطهرَ بالدعارَهْ ..
ماذا أُسمّي كلَّ ما فعلتِهِ ؟
فإنّني لا أجِدُ العبارَهْ
أحرقتِ روما كلَّها
لتُشعلي سجارَهْ ..

(١٠)

كتاب الحب

١٩٧٠

(١)

ما دُمْتِ يا عصفورتي الخضراءْ
حَبيبَتي
إذنْ .. فإنَّ اللهَ في السَّماءْ

(٢)

تسألُني حبيبتي :
ما الفرقُ ما بيني وما بينَ السَمَا ؟
الفرقُ ما بَيْنَكُما
أنَّكِ إنْ ضحكتِ يا حبيبتي
أنسى السَمَا

(٣)

الحبُّ يا حبيبتي
قصيدةٌ جميلةٌ مكتوبةٌ على القَمَرْ
الحبُّ مرسومٌ على جميعِ أوراقِ الشَجَرْ
الحبُّ منقوشٌ على ..
ريش العصافيرِ ، وحبَّاتِ المطَرْ
لكنَّ أيَّ امرأةٍ في بَلَدي
إذا أحبَّتْ رَجُلاً
تُرْمى بخمسينَ حَجَرْ ..

(٤)

حينَ أنا سقطتُ في الحُبِّ
تغيَّرتْ ..
تغيَّرتْ مملكةُ الربِّ
صارَ الدُجى ينامُ في مِعْطفي
ونُشرِقُ الشمسُ من الغَرْبِ ..

(٥)

يا ربِّ . قلبي لم يَعُدْ كافياً
لأنَّ مَنْ أُحبُّها .. تعادلُ الدُنيا
فَضَعْ بصدري واحداً غيرَهُ
يكونُ في مساحةِ الدُنيا

(٦)

زِلْتَ تسألُني عن عيد ميلادي
سجِّلْ لديكَ إذَنْ .. ما أنتَ تجهلُهُ
تاريخُ حُبِّكَ لي .. تاريخُ ميلادي

(٧)

لو خرجَ الماردُ من قُمْقُمِهِ
وقالَ لي : لبَّيْكْ
دقيقةٌ واحدةٌ لديكْ
تختارُ فيها كُلَّ ما تريدُهُ
من قِطَعِ الياقوتِ والزُمرُّدِ
لاخترتُ عينَيْكِ .. بلا تردُّدِ ..

(٨)

ذاتَ العينينِ السوداوَيْنْ
ذاتَ العينينِ الصاحيتَينِ المطرتَينْ
لا أطلبُ أبداً من ربّي
إلا شيئَيْنْ ..
أنْ يحفظَ هاتَينِ العَيْنَيْنْ
ويزيدَ بأيّامي يومَيْنْ
كي أكتُبَ شعراً
في هاتَيْنِ اللؤلؤتَيْنْ ..

(٩)

لو كنتِ يا صديقتي
بمُستوى جنُوني ..
رميْتِ ما عليْكِ مِنْ جواهرِ
وبعتِ ما لديْكِ من أساورِ
ونمتِ في عُيوني

(١٠)

أشكوكِ للسَّماءْ
أشكوكِ للسَّماءْ
كيفَ استطعتِ ، كيفَ ، أن تختصري
جميعَ مـــا في الأرضِ من نِســـاءْ

(١١)

لأنَّ كــلامَ القواميسِ ماتْ
لأنَّ كــلامَ المكاتيبِ ماتْ
لأنَّ كــلامَ الرواياتِ ماتْ
أُريدُ اكتشافَ طريقةِ عِشْقٍ
أُحبُّكِ فيها .. بــلا كَلِماتْ

(١٢)

أنا عنكِ ما أخبرتُهُمْ .. لكنَّهُمْ
لمحوكِ تغتسلينَ في أحــداقي
أنا عنكِ ما كلَّمتُهُمْ .. لكنَّهُمْ
قرأوكِ في حبــري وفي أوراقــي
للحُبِّ رائحةٌ .. وليسَ بوُسْعِها
أن لا تفــوحَ .. مزارعُ الــدُرَّاقِ

(١٣)

أكرهُ أنْ أُحِبَّ مثلَ الناسْ
أكرهُ أنْ أكتُبَ مثلَ الناسْ
أودُّ لـــو كانَ فمـــي كنيسةً
وأحرُفي أجراسْ ..

(١٤)

ذوَّبتُ في غرامكِ الأقلامْ
من أزرقٍ .. وأحمرٍ .. وأخضرٍ ..
حتى انتهى الكلامْ
علَّقتُ حبِّي لكِ في أساورِ الحَمامْ
ولم أكُنْ أعرفُ يا حبيبتي
أنَّ الهوى يطيرُ كالحَمامْ ..

(١٥)

عُدّي على أصابعِ اليَدينِ ، ما يأتي :
فأوّلاً : حبيبتي أنتِ
وثانياً : حبيبتي أنتِ
وثالثاً : حبيبتي أنتِ
ورابعاً وخامساً
وسادساً وسابعاً
وثامناً وتاسعـاً
وعاشراً .. حبيبتي أنتِ ..

(١٦)

حُبُّكِ يا عَميقةَ العَيْنَيْنْ
تطرُّفٌ
تصوُّفٌ
عبادَهْ
حُبُّكِ مثلَ الموتِ والولادَهْ
صعبٌ بأنْ يُعادَ مرَّتَيْنْ

(١٧)

عشرينَ ألفَ امرأةٍ أحببتْ ..
عشرينَ ألفَ امرأةٍ جَرَّبتْ ..
وعندما التقيتُ فيكِ يا حبيبتي
شعرتُ أنّي الآنَ قد بدأتْ ..

(١٨)

لقد حَجَزْتُ غرفةً لاثْنَيْنِ في بيتِ القَمَرْ
نقضي بها نهايةَ الأُسبوعِ يا حبيبتي
فنادقُ العالم لا تعجبني
الفندقُ الذي أُحبُّ أن أسكنَهُ هو القَمَرْ
لكنَّهمْ هناكَ يا حبيبتي
لا يقبلونَ زائراً يأتي بغيرِ امرأةٍ ..
فهل تجيئينَ معي ..
يا قَمَري .. إلى القَمَرْ ؟

(١٩)

لَنْ تهربي منّي.. فإنّي رجلٌ مُقدَّرٌ عليكِ..
لَنْ تخلصي منّي .. فإنَّ اللهَ قد أرسلني إليكِ..
فمرةً .. أطلعُ من أرنبتَيْ أُذْنَيْكِ
ومرةً أطلعُ من أساور الفيروز في يدَيْكِ
وحينَ يأتي الصيفُ يا حَبيبتي
أسبحُ كالأسماكِ في بُحَيْرتَيْ عينيكِ

(٢٠)

لو كنتِ تذكُرينَ كُلَّ كِلْمةٍ
لَفَظْتِها في فترةِ العامَيْنْ
لو أفتحُ الرسائلَ الألفَ .. التي
كتبتِ في عامَيْنِ كامِلَيْنْ
كُنَّا بآفاقِ الهوى
طِرْنا حَمامتيْنْ
وأصبحَ الخاتَمُ في
إصبعِكِ الأيسرِ .. خاتِمَيْنْ

(٢١)

لماذا .. لماذا .. منذ صرتِ حبيبتي
يُضيءُ مِدادي . والدفاترُ تُعشِبُ
تغيَّرتِ الأشياءُ منذ عَشِقْتَني
وأصبحتُ كالأطفال .. بالشمس ألعبُ
ولستُ نبيّاً مُرْسَلاً غير أنَّني
أصيرُ نبيّاً .. عندما عنكِ أكتُبُ ..

(٢٢)

أحْبَبْتِني شاعراً طارتْ قصائدُهُ
فحاولي مرّةً أن تَفْهمي الرّجُلا
وحاولي مرّةً أن تفهمي مَلَلي
قد يعرفُ اللهُ في فردَوْسه المللا
لي شهوتي مثلما للناسِ شهوتُهُمْ
ولستُ ربّاً خُرافيّاً ولا بَطَلا ..

(٢٣)

محفورةٌ أنتِ على وَجْهِ يَدي ..
كأسْطُرِ كوفيَّةٍ
على جدار مسجدِ ..
محفورةٌ في خشبِ الكُرْسيِّ .. يا حبيبتي
وفي ذراعِ المَقْعَدِ ..
وكُلَّما حاولتِ أن تبتعدي
دقيقةً واحدةً
أراكِ في جوف يدي ..

(٢٤)

لا تحزني ..
إنْ هبطَ الرُوّادُ في أرضِ القَمَرْ
فسوفَ تبقينَ بعَيْني دائماً
أحلى قَمَرْ ..

(٢٥)

حينَ أكونُ عاشقاً
أشعرُ أنّي ملكُ الزّمانِ
أمتلكُ الأرضَ وما عليها
وأدخلُ الشمسَ على حصاني

(٢٦)

حينْ أكونُ عاشقاً
أجعَلُ شاهَ الفُرْسِ من رعيّتي
وأُخضِعُ الصينَ لِصَوْلجاني
وأنقُلُ البحارَ من مَكانِها
ولو أردتُ أُوقفُ الثواني

(٢٧)

حينَ أكونُ عاشقاً
أُصبحُ ضوءاً سائلاً
لا تستطيعُ العينُ أن تراني
وتُصبِحُ الأشعارُ في دفاتري
حُقولَ ميموزا وأقحوانِ

(٢٨)

حينَ أكونُ عاشقاً
تنفجرُ المياهُ من أصابعي
وينبتُ العُشْبُ على لساني
حينَ أكونُ عاشقاً
أغدو زماناً خارجَ الزمانِ

(٢٩)

إنّي أحبُّكِ عندما تبكينا
وأُحبُّ وجْهَكِ غائماً وحزينا
الحزنُ يصهرُنا معاً ويُذيبُنا
مِنْ حيثُ لا أدري ولا تدرينا
تلكَ الدموعُ الهامياتُ أُحبُّها
وأُحبُّ خلفَ سقوطها تِشرينا
بعضُ النساءِ وجوهُهُنَّ جميلةٌ
وتصيرُ أجملَ.. عندما يَبْكينَا

(٣٠)

عُمْرُ وجهي ..
مثل عُمْرِ الأرضِ .. آلافُ العُصُورِ
عُمْرُ حزني ..
مثل عُمْرِ الله .. أو عُمْرِ البُحورِ
يومُ ميلادي ، أنا أجهلُهُ
فالذي يُحْسَبُ يا سيّدتي
ليسَ عُمْري .. إنَّما عُمْرُ شعوري

(٣١)

أخطأتِ يا صديقتي بفَهْمي ..
فما أُعاني عُقْدةً
ولا أنا أوديبُ في غرائزي وحُلمي
لكنَّ كُلَّ امرأةٍ أحببتُها
أردتُ أن تكونَ لي
حبيبتي وأمّي ..
من كلِّ قلبي أشتهي
لو تُصبحين أمّي ..

(٣٢)

جَميعُ ما قالوهُ عني .. صحيحْ
جميعُ ما قالوهُ عن سُمْعَتي
في العشقِ والنساءِ . قولٌ صحيحْ
لكنَّهُمْ لم يعرفوا أنني
أنزفُ في حُبِّكِ مثل المسيحْ

(٣٣)

يحدثُ أحياناً أن أبكي
مثلَ الأطفالِ بلا سبَبِ
يحدثُ أن أسأمَ من عينيكِ الطيّبتَيْنِ
بلا سبَبِ ..
يحدثُ أن أتعبَ من كلماتي ..
من أوراقي .. من كُتُبي
يحدثُ أن أتعبَ من تعَبي ..

(٣٤)

عيناكِ مثل الليلةِ الماطرَهْ
مراكبي غارقةٌ فيهما ..
كتابتي منسيَّةٌ فيهما ..
إنَّ المرايا مالها ذاكرَهْ ..

(٣٥)

كتبتُ فوق الرِّيحْ
إسمَ التي أحبُّهـا
كتبتُ فوقَ المـاءْ
لم أدْرِ أنَّ الـرِّيحْ
لا تُحْسِنُ الإصغاءْ
لم أدْرِ أنَّ الماءْ
لا يحفَظُ الأسماءْ ..

(٣٦)

ما زِلْتِ يا مسافرَهْ
ما زِلْتِ بعد السّنةِ العاشرَهْ
مزروعةً
كالرُمْحِ في الخاصِرَهْ ..

(٣٧)

كِرْمالُ هــذا الوجْهِ والعينينْ
قد زارنا الربيعُ هذا العام مرَّتيْنْ
وزارنا النبيُّ مرَّتيْنْ

(٣٨)

أهطُلُ في عَيْنَيْكِ كالسحابَهْ
أحملُ في حقائبي إليهمـا
كنزاً من الأحـزانِ والكآبَهْ
أحملُ ألفَ جَدْولٍ
وألفَ ألفَ غَابَهْ
وأحملُ التاريخَ تحتَ مِعْطَفي
وأحرُفَ الكِتَابَهْ

(٣٩)

أروعُ ما في حُبِّنا أنَّهُ
ليسَ لهُ عقلٌ ولا منطِقُ
أجملُ ما في حُبِّنا أنَّهُ
يمشي على الماءِ ولا يغرقُ

(٤٠)

لا تقلقي . يا حُلْوةَ الحُلْواتِ
ما دُمتِ في شِعري وفي كَلِماتي
قد تكبرينَ مع السنينِ .. وإنَّما
لَنْ تَكبري أبداً .. على صَفَحاتي

(٤١)

ليسَ يكفيكِ أن تكوني جميلَهْ
كان لا بُدَّ من مروركِ يوماً
بذراعيَّ..
كَيْ تصيري جميلَهْ

(٤٢)

وكُلَّما سافرتُ في عينيكِ يا حبيبتي
أحِسُّ أني راكبٌ سُجَّادةً سحريَّهْ
فغيمةٌ ورديَّةٌ ترفعُني
وبعدها.. تأتي البنفسجيَّهْ
أدُورُ في عينيكِ يا حبيبتي
أدورُ مثل الكُرَةِ الأرضيَّهْ..

(٤٣)

كَمْ تُشبهينَ السَمَكَهْ
سريعةٌ في الحبِّ .. مثل السمكَهْ
جبانةٌ في الحبِّ .. مثل السَمَكَهْ
قتلتِ ألفَ امرأةٍ .. في داخلي
وصرتِ أنتِ الملِكَهْ ..

(٤٤)

إنّي رسولُ الحبِّ ..
أحملُ للنساءِ مفاجآتي
لو أنّني بالخمرِ .. لم أغسِلْهُما
نهداكِ .. ما كانا على قيد الحياةِ
فإذا استدارتْ حَلْمتاكِ
فتلكَ أصغَرُ مُعْجزاتي ..

(٤٥)

أجملُ ما فيكِ هو الجُنونْ
أجملُ ما فيكِ – إذا سَمَحْتِ لي –
خروجُ نَهديكِ على القانونْ ..

(٤٦)

تعرَّيْ .. فمنذُ زمانٍ طويلٍ
على الأرضِ لم تسقط المعجزاتْ
تعرَّيْ .. تعرَّيْ
أنا أخرسٌ
وجسمكِ يعرفُ كُلَّ اللُّغاتْ ..

(٤٧)

كانَ نهداكِ .. في العصور الخوالي
يَنْشُدان السلامَ مثلَ الحمامَهْ
كيفَ ما بينَ ليلةٍ وضُحاها
صار نهداكِ .. مثلَ يومِ القيامَهْ !

(٤٨)

ضعي أظافِرَكِ الحمراءَ .. في عُنُقي
ولا تكوني معي شاةً .. ولا حَمَلا
وقاوميني ، بما أوتيتِ من حِيَلٍ
إذا أتيتُكِ كالبركانِ مشتعلا
أحلى الشفاه التي تعصي .. وأسوأُها
تلكَ الشفاهُ التي دَوْماً تقولُ بَلَى

(٤٩)

كم تغيَّرتُ بينَ عـــامٍ وعامِ
كان هَمِّي أن تخلعي كلَّ شيءٍ
وتظلّي كغابةٍ مـــن رُخامِ
وأنا اليـــومَ لا أُريدكِ إلاَّ
أن تكوني .. إشارةَ استفهـــامِ

(٥٠)

.. وكلّما انفصلتُ عن واحدةٍ
أقولُ في سذاجةٍ :
« سوفَ تكونُ المرأةَ الأخيرَهْ »
« والمرَّةَ الأخيرَهْ .. »
وبَعْدَها .. سقطتُ في الغرام ألفَ مرة
ومِتُّ ألفَ مرة ..
ولم أزلَ أقولُ :
« تلكَ المرَّةُ الأخيرَهْ .. »

(٥١)

عبَثاً مــا أكتُبُ سيِّدتي
إحساسي أكبرُ مــن لغتي
وشعوري نحوكِ يتخطّى
صوتي ، يتخطّى حنجرتي
عبثاً ما أكتُبُ .. ما دامتْ
كلِماتي .. أوسعَ من شفتي
أكرهُها .. كلَّ كتابــاتي
مشكلتي . أنَّكِ مشكلتي

(٥٢)

لأنَّ حُبِّي لكِ فوقَ مستوى الكلامْ ..
قرَّرتُ أن أسكُتَ .. والسلامْ ..

الفهارس

الكتاب الأول

قالت لي السمراء

القصيدة	الصفحة
ورقة إلى القارىء	١٥
مذعورة الفستان	١٩
مكــابرة	٢٢
الموعد الأول	٢٤
أكتبي لي	٢٦
أمام قصرها	٢٨
إندفــاع	٣١
أنا محرومة	٣٤
في المقهى	٣٦
إسمها	٣٨
غرفتها	٤٠
زيتية العينين	٤٢
حبيبة وشتاء	٤٥
مساء	٤٨
خاتم الخطبة	٥١
سمفونية على الرصيف	٥٤
إلى مصطافة	٥٦
فم	٥٨
أحبك	٦٠
مسافرة	٦٢
القرط الطويل	٦٥
رافعة النهد	٦٧
نهــداك	٦٩
أفيــقي	٧٢
إلى عجــوز	٧٤
إلى زائــرة	٧٦
مدنســة الحليب	٧٨
البغــي	٨٠

الكتاب الثاني

طفولة نهد

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
منّـــي	٩١	إلى رداء أصفر	١٣٧
أزرار	٩٣	رسالـــة	١٣٩
بـــلادي	٩٥	الشفـــة	١٤١
عـــلى الغيم	٩٨	إلى مضطجعـــة	١٤٣
وشوشـــة	١٠٠	إسمهـــا	١٤٥
بيت	١٠٣	غرفـــة	١٤٧
لـــولاك	١٠٤	الموعـــد	١٥٠
على البيادر	١٠٦	طفلتهـــا	١٥٢
على الدرب	١٠٩	إلى وشاح أحمر	١٥٤
الضفائر السود	١١٠	القبلـــة الأولى	١٥٦
دوّرنا القمر	١١٣	همجية الشفتين	١٥٨
ســـؤال	١١٧	ذئبـــة	١٥٩
شـــرق	١٢٠	إمرأة من دخان	١٦١
من كوة المقهى	١٢٢	نـــار	١٦٣
شمعة ونهـــد	١٢٥	طائشة الضفائر	١٦٥
إلى ســـاق	١٢٧	المستحمـــة	١٦٧
حلمـــة	١٢٩	عند امـــرأة	١٦٩
العين الخضراء	١٣٢	مصلوبة النهـــدين	١٧٢
لـــو	١٣٥		

الكتاب الثالث

سامبـــا .

من صفحة ١٧٥ إلى صفحة ١٩٠

الكتاب الرابع

أنت لي

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
أنت لي	١٩٥	الصليب الذهبي	٢٢٦
معجبة	١٩٧	وردة	٢٢٨
تطريز	١٩٩	المايوه الأزرق	٢٣٠
الشقيقتان	٢٠١	ثوب النوم الوردي	٢٣٢
كيف كان ؟	٢٠٣	نحت	٢٣٤
عند الجدار	٢٠٥	خصر	٢٣٦
الموعد المزور	٢٠٧	هي	٢٣٨
شبّـــاك	٢٠٩	وشاية	٢٤٠
ســرّ	٢١١	أنـــامل	٢٤١
حكايـــة	٢١٣	هــرّة	٢٤٣
أثـــواب	٢١٥	أحمر الشفـــاه	٢٤٥
تلفـــون	٢١٧	إلى لثيمـــة	٢٤٨
مـــانيكور	٢١٩	حبيـــبي	٢٥٠
الفـــم المطيّـب	٢٢١	نـــار	٢٥٢
ضحكـــة	٢٢٣	إلى ضفيرتي ماس	٢٥٣
أحبـــّك	٢٢٤	A La Garçonne	٢٥٥

الكتاب الخامس

قصائــد

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
رسالة حب صغيرة	٢٦١	إلى ساذجــة	٣٠٨
مع جريــدة	٢٦٣	إلى ميتــة	٣١١
٢٢ نيســان	٢٦٤	عودة التنورة المزركشة	٣١٤
كريستيان ديور	٢٦٨	الجورب المقطوع	٣١٦
لمــاذا ؟	٢٧٠	نفــاق	٣١٧
عودة أيلول	٢٧٣	رسائل لم تكتب لها	٣٢٠
يا بيتهــا	٢٧٦	طوق الياسمين	٣٢٣
العقدة الخضراء	٢٧٨	لن تطفئي مجدي	٣٢٧
كمّ الــدانتيل	٢٨٠	وجوديــة	٣٣٠
عيد ميلادهــا	٢٨٢	رسالة من سيدة حاقدة	٣٣٤
عندنــا	٢٨٥	عند واحــدة	٣٣٧
بيــتي	٢٨٧	حبــلى	٣٤٠
ساعي البريد	٢٨٩	أوعية الصديــد	٣٤٣
إلى عينين شماليتين	٢٩٢	إلى أجــيرة	٣٤٦
القميص الأبيض	٢٩٥	شمــع	٣٤٩
رحلة في العيون الزرق	٢٩٧	القصيدة الشريرة	٣٥١
رباط العنق الأخضر	٢٩٩	أبي	٣٥٤
المدخنة الجميلة	٣٠١	قصة راشيل شوارزنبرغ	٣٥٧
إلى صديقة جديدة	٣٠٤	خبز وحشيش وقمر	٣٦٤
مشبوهة الشفتين	٣٠٦		

الكتاب السادس

حبيبتي

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
أكبر من كل الكلمات	٣٧٣	الرسائل المحترقة	٤١٧
حبيبتي	٣٧٥	قصة خلافاتنا	٤١٩
شؤون صغيرة	٣٧٨	الكبريت والأصابع	٤٢٢
فستان التفتا	٣٨٥	خطاب من حبيبتي	٤٢٤
كلمات	٣٨٨	يد	٤٢٧
شعري سرير من ذهب	٣٩٠	أخبروني	٤٢٩
لوليتا	٣٩٢	قطّي الفضي	٤٣١
صديقتي وسجائري	٣٩٦	الرجل الثاني	٤٣٣
عندما تمطر فيروزا	٣٩٩	إلى قديسة	٤٣٥
أيظن	٤٠١	إلى مراهقة	٤٣٨
نهر الأحزان	٤٠٣	صوت من الحريم	٤٤١
تلفون	٤٠٧	الحب والبترول	٤٤٥
ثلاث بطاقات من آسيا	٤٠٩	جميلة بوحيرد	٤٤٩
أوريانتيا	٤١٤	رسالة جندي في جبهة السويس	٤٥٤

الكتاب السابع

الرسم بالكلمات

القصيدة	الصفحة
مدخل	٤٦٣
الرسم بالكلمات	٤٦٤
أحلى خبر	٤٦٧
صباحك سكر	٤٦٩
حقائب البكاء	٤٧١
حبك طير أخضر	٤٧٤
القصيدة البحرية	٤٧٧
الحسناء والدفتر	٤٨٠
يدي	٤٨٣
بعد العاصفة	٤٨٦
الدخول إلى هيروشيما	٤٨٩
إلى تلميذة	٤٩١
يوميات قرصان	٤٩٤
حصان	٤٩٧
ثمن قصائدي	٤٩٨
مرثاة قطة	٥٠٢
ماذا أقول له ؟	٥٠٤
المجلد للضفائر الطويلة	٥٠٦
لو كنت في مدريد	٥٠٩
بريدها الذي لا يأتي	٥١٢
تريدين	٥١٤
لا تحبيني	٥١٨
إغضب	٥٢٠
يجوز أن تكوني	٥٢٣
تعود شعري عليك	٥٢٦
خمس رسائل إلى أمي	٥٢٩
إلا معي	٥٣٥
ساعة الصفر	٥٣٦
مهرجة	٥٣٩
التفكير بالأصابع	٥٤١
النقاط على الحروف	٥٤٢
دموع شهريار	٥٤٤
إمرأة من زجاج	٥٤٧
ديك الجن الدمشقي	٥٤٩
من منكما أحلى ؟	٥٥٢
قبل .. وبعد	٥٥٢
أخاف	٥٥٣
ماذا ستفعل ؟	٥٥٣
حديث يديها	٥٥٤
استحالة	٥٥٤
أوراق إسبانية	
الجسر	٥٥٧
سوناتا	٥٥٧
الفارس والوردة	٥٥٨
بيت العصافير	٥٥٩
مراوح الإسبانيات	٥٥٩
اللؤلؤ الأسود	٥٥٩
دونيا ماريا	٥٦٠
القرط الطموح	٥٦١
الثور	٥٦١
زيف الأنبياء	٥٦١
بقايا العرب	٥٦٢
أحزان في الأندلس	٥٦٣
غرناطة	٥٦٦

الكتاب الثامن

يوميات امرأة لا مبالية

من الصفحة ٥٧٥ الى الصفحة ٦٤٠

الكتاب التاسع

قصائد متوحشة

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
إختـــاري	٦٤٥	مع بيروتيـة	٦٨٩
قارئة الفنجـان	٦٤٨	رفقـاً بأعصابي	٦٩٣
القصيدة المتوحشة	٦٥٢	أين أذهب ؟ .	٦٩٥
أنا قطـار الحزن	٦٥٧	أقدم اعتذاري	٦٩٧
الخرافـة	٦٥٩	يا زوجة الخليفة	٦٩٩
إلى نهدين مغرورين	٦٦١	قصيدة الحزن	٧٠١
خـارج صدري	٦٦٤	تذكرة سفر لامرأة أحبها	٧٠٨
قطتي الشاميـة	٦٦٦	أسألك الرحيلا	٧١٤
أحبك جـداً	٦٧١	إلى رجل	٧١٩
رسالة من تحت الماء	٦٧٤	أعنف حب عشته	٧٢٢
هاملت شاعـراً	٦٧٧	بانتظار سيدتي	٧٢٦
يوميات رجل مهزوم	٦٨١	قصيدة واقعية	٧٢٨
بالأحمر فقط	٦٨٣	لحمها .. وأظافري	٧٣٠
إلى صامتـة	٦٨٥	حارقة روما	٧٣٢

الكتاب العاشر

كتاب الحب

من الصفحة ٧٣٧ إلى الصفحة ٧٧٢

منشورات نزار قباني
بيروت - لبنان
ص.ب ٦٢٥٠